



alhis
approches littéraires et historiques des sources

APPROCHES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES DES SOURCES
Séminaire de recherche 2010-2011

Jeudi 9 décembre 2010
Salle H2 4

Annick PETERS-CUSTOT (UJM, CERCOR-LEM)

*De l'art des faux et des usages de faux :
le dossier des actes du comte Roger I^{er}
en faveur de Bruno de Cologne (1090-1101).*

Jeudi 20 janvier 2011
Salle du Conseil

Daniel-Odon HUREL (CNRS, CERCOR-LEM)

*La correspondance monastique moderne :
éditions, statuts et réutilisations
(corpus de Jean Mabillon et de Catherine de Bar).*

Jeudi 24 mars 2011
Salle du Conseil

Jean-Marie ROULIN (UJM, LIRE)

Éditer les fictions de Benjamin Constant.

Jeudi 19 mai 2011
Salle du Conseil

Sandrine COIN-LONGERAY (UJM, Jean Palerne-HISOMA)

*Orthos chez Hérodote : vérité, exactitude.
La voix du narrateur.*

Université Jean Monnet Saint-Étienne
Site Tréfilerie, de 14 h à 16 h 30



APPROCHES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES DES SOURCES
Université de Lyon / Université Jean-Monnet, Saint-Etienne

Séminaire de recherche 2010-2011

Judi 20 janvier 2011

14 h-16 h30

Salle du Conseil

Daniel-Odon HUREL (CNRS, CERCOR-LEM)

La correspondance monastique moderne :
éditions, statuts et réutilisations
(corpus de Jean Mabillon et de Catherine de Bar)

LA CORRESPONDANCE épistolaire est omniprésente en milieu monastique à l'époque moderne. Sont souvent retenues les correspondances spirituelles et érudites. Mais que lisons-nous précisément ? Qu'il s'agisse de manuscrits autographes, de copies ou d'éditions anciennes, le statut de la lettre n'est pas le même. L'histoire de la transmission des corpus épistolaires induit des lectures spécifiques successives. Ainsi les lettres de Catherine Mectilde de Bar (1614-1698), fondatrice des bénédictines du Saint-Sacrement, soit environ 3 000 lettres, souvent adressées à des religieuses, sont devenues des textes à vocation collective, textes fondateurs d'une spiritualité commune à la mort de la fondatrice. Parallèlement, à la même période, les lettres de Mabillon, fruit d'une pratique érudite et instrument de communication, ont été intégrées au XVIII^e siècle et surtout au XIX^e siècle, dans l'œuvre érudite elle-même du bénédictin.