



alhis

approches littéraires et historiques des sources

APPROCHES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES DES SOURCES  
Séminaire de recherche 2010-2011

Judi 9 décembre 2010  
Salle H2 4

Annick PETERS-CUSTOT (UJM, CERCOR-LEM)

*De l'art des faux et des usages de faux :  
le dossier des actes du comte Roger I<sup>er</sup>  
en faveur de Bruno de Cologne (1090-1101).*

Judi 20 janvier 2011  
Salle du Conseil

Daniel-Odon HUREL (CNRS, CERCOR-LEM)

*La correspondance monastique moderne :  
éditions, statuts et réutilisations  
(corpus de Jean Mabillon et de Catherine de Bar).*

Judi 24 mars 2011  
Salle du Conseil

Jean-Marie ROULIN (UJM, LIRE)

*Éditer les fictions de Benjamin Constant.*

Judi 19 mai 2011  
Salle du Conseil

Sandrine COIN-LONGERAY (UJM, Jean Palerne-HISOMA)

*Orthos chez Hérodote : vérité, exactitude.  
La voix du narrateur.*

Université Jean Monnet Saint-Étienne  
Site Tréfilerie, de 14 h à 16 h 30

Jean-Marie ROULIN (UJM, LIRE)

## *Éditer les fictions de Benjamin Constant*

**A**<sup>DOLPHE</sup> est un roman, célèbre et très souvent réédité. Ce que l'on sait moins, c'est que parmi les textes inédits et/ou inachevés de Benjamin Constant, figurent trois récits littéraires, *Amélie et Germaine*, *Ma vie* et *Cécile*, qui relèvent de l'écriture personnelle, journal recomposé, autobiographie ou roman à la première personne. C'est dans le moment de vacance politique, entre son exclusion du Tribunat en 1802 et son retour à la vie parlementaire en 1815 que Constant a rédigé ces trois textes, en même temps qu'*Adolphe*, période dans laquelle il a également tenu des journaux.

Dans mon intervention, je voudrais examiner les questions que posent l'édition dans une collection de grande diffusion (poche) de ces trois manuscrits inachevés, et m'interroger sur ce que peut apporter de neuf une énième édition d'*Adolphe*. Plus globalement, il s'agira de réfléchir au compromis exigé par une édition de poche, compromis entre rigueur scientifique et contraintes éditoriales.