

**Titre :**

Des sources musicales aux éditions critiques : les différentes « versions » du *Requiem* op. 48 de Gabriel Fauré

**Résumé :**

Œuvre universelle, le *Requiem* op. 48 de Gabriel Fauré jouit d'une remarquable diffusion internationale au concert et à l'enregistrement. Son esthétique de douceur et d'espoir en la mansuétude divine ne cessent de surprendre, par contraste avec l'esthétique dramatique et théâtrale des messes de *requiem* françaises du XIX<sup>e</sup> siècle.

On le sait moins, cette messe funèbre, composée entre 1887 et 1900, a posé et pose encore de nombreux problèmes éditoriaux depuis la découverte par Jean-Michel Nectoux, à la fin des années 1960, du matériel d'orchestre original et partiellement autographe. De nos jours, grâce à de nombreuses éditions critiques, le *Requiem* de Fauré est connu sous trois versions différentes : celle avec orchestre symphonique, dite « version 1900 », éditée en 1901 ; celle avec orchestre de chambre, dite « version 1893 », éditée en 1994 ; et enfin celle avec petit orchestre, dite « version 1889 », éditée récemment (février 2011) par Marc Rigaudière chez Carus Verlag.

Outre un état des lieux sur la question de la genèse et des sources musicales du *Requiem* de Fauré, notre communication présentera et comparera ses différentes versions et les travaux d'édition critique qui y ont conduit. Nous interrogerons notamment la légitimité de l'édition, un siècle après sa composition, de multiples « versions » – c'est-à-dire la fixation, en tant que pièces musicales autonomes, de divers états d'avancement dans la composition et l'orchestration – d'une œuvre musicale à la genèse longue, complexe et encore mal connue.